

Espace Philippe-Auguste Vernon

SALSON
10/11



la **Cape**

Programme

Octobre 2010

Musique	Ouverture de saison : Celtica	samedi 2 octobre	6
Exposition	Les livres délivrés	du 17 septembre au 30 octobre	7
Littérature	Cycle de conférences sur la littérature française du XIX ^e siècle	du 9 octobre au 7 mai 2011	8
Théâtre	Boubouroche	vendredi 15 octobre	9
Danse-Musique	Uprising, Hofesh Shechter	<i>scolaire</i> jeudi 21 octobre	10
Danse-Musique	Political Mother, Hofesh Shechter	samedi 23 octobre	11

Novembre 2010

Théâtre	Du bouc à l'espace vide	samedi 6 novembre	12
Théâtre	Du bouc à l'espace vide	<i>scolaire</i> mardi 23 novembre	12
Projection	Mois du film documentaire	mardi 9 et mardi 30 novembre	13
JP marionnettes	Le petit Prince	mercredi 17 novembre	14
Musique	Les solistes de Moscou	dimanche 21 novembre	15
Musique	Jacques Higelin	vendredi 26 novembre	16

Décembre 2010

Théâtre visuel	Voyageurs immobiles	samedi 4 décembre	17
Humour	Warren Zavatta	samedi 11 décembre	18
Contes	Contes d'amour et de mensonge	samedi 18 décembre	19

Janvier 2011

Conférence	A propos de Beaumarchais	samedi 22 janvier	20
Théâtre	La Trilogie de Beaumarchais	vendredi 28 janvier	21

SON

Février 2011

Danse Théâtre	Alice et versa	<i>scolaire</i>	vendredi 4 février	22
Danse Théâtre	Alice et versa		vendredi 4 février	22
Ciné-Musique	La ruée vers l'or - "Chaplin"	<i>scolaire</i>	vendredi 11 février	23
Ciné-Musique	La ruée vers l'or - "Chaplin"		vendredi 11 février	23
Théâtre	Tout est normal, mon cœur scintille		dimanche 13 février	24

Mars 2011

Théâtre	Thé à la menthe ou t'es citron ?		samedi 12 mars	25
Théâtre	L'écume des jours		vendredi 18 mars	26
Musique	L'Orchestre Opéra de Rouen/Brass Band & Ténor		dimanche 20 mars	27
JP marionnettes	Poucette		mercredi 23 mars	28
Théâtre	Du bouc à l'espace vide <i>Hors les murs - Gasny</i>		samedi 26 mars	29

Avril 2011

Théâtre	Du bouc à l'espace vide <i>Hors les murs - Pacy</i>		samedi 16 avril	29
Improvisation	Les Bonimenteurs		samedi 2 avril	30
Théâtre	Bérénice		samedi 9 avril	31
Théâtre Jeune public	Le journal de grosse patate		mercredi 13 avril	32
Théâtre Jeune public	Le journal de grosse patate	<i>scolaire</i>	jeudi 14 avril	32

Mai 2011

Danse	La confiance des oiseaux		vendredi 6 mai	33
--------------	--------------------------	--	----------------	-----------

Nouvelle saison culturelle, nouvelles rencontres artistiques...

Une nouvelle saison commence et s'annonce, comme les précédentes, riche en découvertes, émotions et émerveillements pour petits et grands. En effet, la Communauté d'Agglomération des Portes de l'Eure a le plaisir de vous présenter une saison programmée avec soin par nos deux directeurs et leurs équipes et qui comptera 78 rendez-vous échelonnés sur neuf mois.

Le Centre Culturel Guy-Gambu et l'Espace Philippe-Auguste vous proposent des programmations parmi lesquelles chacun, que son cœur penche vers le théâtre, la danse, la chanson, ... ou l'ensemble des disciplines artistiques, pourra trouver son bonheur. Au fil des représentations sur les deux scènes de la Cape, vous pourrez partir à la rencontre d'artistes de tous horizons et partager des instants drôles, émouvants, dramatiques, ...

Nous vous souhaitons donc à toutes et à tous une nouvelle année de découverte artistique, de partage et d'émotion.

**Au plaisir de vous retrouver dans une de nos salles
en cette nouvelle saison culturelle !**

Pascal JOLLY

Vice-président chargé
des établissements culturels

Gérard VOLPATTI

Président de la Cape





Florence Beaussier

DIRECTRICE

Une saison artistique qui laisse la part belle au théâtre entre le répertoire classique, *Bérénice* par les comédiens de la Comédie Française, la création contemporaine *Tout est normal, mon cœur scintille* par Jacques Gamblin, *Voyageurs immobiles* par la compagnie Philippe Genty, du vaudeville *Boubouroche* avec Lorànt Deutsch, du théâtre visuel avec *Alice et Versa* ou encore de l'improvisation avec *Les Bonimenteurs* et un seul en scène avec *Warren Zavatta*. Un projet artistique autour de Beaumarchais, avec la compagnie Eulalie qui sera en résidence de création pour *La Trilogie de Beaumarchais*, présentée en janvier et qui proposera tout au long de la saison des rencontres littéraires ou théâtrales sur le territoire de la Cape. Une programmation également ponctuée de temps forts en danse avec le talentueux *Hofesh Shechter* et la très poétique *Confidence des oiseaux* de Luc Petton. De la musique celtique, *les Solistes de Moscou*, *Jacques Higelin*, *l'orchestre de l'Opéra de Rouen* et *le ciné-musique de Chaplin* compléteront en musique cette saison qui s'appuie pour certains rendez-vous sur des partenariats avec le Festival Automne en Normandie et la Scène Nationale Evreux-Louviers. Bonne saison à toutes et à tous !



SAMEDI
2
octobre
20h 30

MUSIQUE



© Photo : Patrick Thierry

Celtica

OUVERTURE DE SAISON

Simon Cesaroni (chant, accordéon, cornemuse, bombarde et flûtes)

Simon McDonnell (chant, guitare et mandoline)

Jef Capela (podorythmie, percussion, batterie et chœurs)

Celtica est un groupe de musique celtique aux sonorités folk festif. Ce trio normand, amoureux de la scène, puise directement son inspiration dans la tradition celtique, naviguant de Bretagne en Irlande et d'Ecosse en Galice.

Mais Celtica, c'est avant tout trois compères, deux voix et une foule d'instruments : L'accordéon, une pièce rare, que Simon Cesaroni défend avec ardeur et dextérité. Coté rythmique, la planche de bois fait des étincelles sous les souliers de Jef Capela ! Et ces deux diables ont plus d'un tour dans leur sac : cornemuse, cajon, djembé, bagpipe, whistie, berrichone... Quant à Simon Mc Donnell, il distille avec finesse et harmonie une rythmique celtique au son de ses cordes.

Celtica est un plaisir pour les oreilles comme pour les yeux grâce à leur bonne humeur et l'énergie qu'ils dégagent sur la scène.

Salle Vikings
Entrée libre,
dans la limite des places
disponibles.

DU
17
septembre
AU
30
octobre

EXPOSITION



Livres délivrés

LE LIVRE DANS TOUS SES ÉTATS

Le réseau des bibliothèques de la CAPE propose une variation autour du livre dans tous ses états : livres d'artistes, livres anciens, livres numériques, livres en pitieux états...

Ateliers de réparation et de couverture de livres menés par le personnel du réseau des bibliothèques :

- Samedi 25 septembre, 10h, Bibliothèque de Pacé
- Samedi 2 octobre, 10h, Médiathèque de Vernon
- Samedi 9 octobre, 15h, Médiathèque de Gasny

• **Du 17 septembre au 30 octobre 2010** l'exposition « Livres délivrés » présente un choix de livres d'artistes de la collection du FRAC Haute-Normandie. L'exposition sera visible dans les médiathèques de Gasny et de Vernon

• **Samedi 18 septembre, 10h.** Visite guidée du fonds ancien de la médiathèque de Vernon. Gratuit, sur inscription à la médiathèque au 02 32 64 53 06

• **Samedi 16 octobre, de 10h à 12h30 et de 14h à 15h30** Présentation-démonstration des outils de lecture numérique par la société Numilog. Venez vous familiariser avec les liseuses et nous dire si ce seront vos livres pour demain. Entrée libre - Médiathèque

• **Samedi 16 octobre, 15h30** Conférence de Pascal Fouché, historien de l'édition : Le livre entrera-t-il dans l'ère numérique ? Pascal Fouché est responsable et coordinateur du Dictionnaire encyclopédique du livre, Paris, Editions du Cercle de la librairie, 2002 et 2005. Entrée libre - Salle Maubert

Gratuit sur inscription
au 02 32 64 53 06

David Neville Leo Tolstoy, What is Art?, 1985. Livre détourné, découpé, collé et assorti de collage d'éléments divers 17,5 x 12,5 x 3cm. Pièce unique Collection Frac Haute-Normandie © Patrice Lefebvre

DU
9
octobre
AU
7
mai

LITTÉRATURE

Cycle de conférences sur la littérature française du XIX^e siècle

PAR GÉRARD GENGEMBRE

Après un premier cycle couvrant la période 1800-1857, Gérard Gengembre, professeur émérite de littérature française à l'université de Caen, poursuit son évocation de la littérature française, mêlant habilement Histoire et histoire littéraire. Un parcours passionnant que l'on peut suivre intégralement ou épisodiquement sans en perdre le fil...

Samedi 9 octobre 2010 : 1862, l'année des Misérables.

Samedi 6 novembre 2010 : 1865-1869, vers le Naturalisme.

Samedi 18 décembre 2010 : 1869-1870, Lautréamont, Verlaine, Rimbaud, vers la révolution poétique.

Samedi 15 janvier 2011 : 1880, le triomphe du Naturalisme.

Samedi 12 février 2011 : 1884, vers le décadentisme.

Samedi 12 mars 2011 : 1891, autour de Jules Huret et l'Enquête sur l'évolution littéraire.

Samedi 9 avril 2011 : 1896-1897, Jarry, Rostand, Barrès, Proust, etc... la littérature dans tous les sens.

Samedi 7 mai 2011 : 1913, la fin du XIX^e siècle littéraire.

Salle Maubert
Entrée libre
dans la limite des
places disponibles

Les conférences ont lieu à 15 h.

VENDREDI
15
octobre
20h30

THÉÂTRE



© Photo : © Théâtre de l'Unité - Juliette, Sylvaine Leforêtier

Boubouroche

DE GEORGES COURTELINE

Avec : Lorànt Deutsch,
Marie-Julie Baup,
Urbain Cancelier,
Gérard Maro

Mise en scène :
Nicolas Briannon
*Assisté d'*Alexandra Sarraïmona
Décor : Stéphanie Jarre
Costumes : Michel Dussarrat

Paris, 1892. Eugène Boubouroche a ses habitudes. Vous le trouverez, tous les jours à 18 heures pétantes au café « Les trois fiacres » en train de jouer à la manille avec des connaissances. Car peut-on appeler amis ou camarades des gens qui abusent de votre gentillesse et de votre générosité et qui, en douce, vous traitent régulièrement de « bonne poire » ? Car « bonne poire », il l'est définitivement Boubouroche, on pourrait même dire qu'il est le « dindon de la farce », une farce que mène tambour battant sa jolie amie Adèle. Adèle, c'est une petite femme qui sait ce qu'elle veut. Jeune veuve, elle a croisé la route de Boubouroche, agent au service des Eaux et en a fait son « ami », un « protecteur » qu'elle mène à la baguette. Un jeu de comédiens qui fait exploser de rire le public. Chacun joue sa partition avec justesse et efficacité.

TARIFS	P	28€
	CE	25€
	R	20€
Abonnés		25€ 16€
Groupes scolaires		10€

JEUDI
21
octobre

14h30

Représentation
scolaire

DANSE - MUSIQUE

festival 
Automne
en normandie

Uprising

COMPAGNIE HOFESH SHECHTER

Chorégraphie, musique :
Hofesh Shechter
Danseurs :
Chien-Ming Chang,
Christopher Evans,
Bruno Karim Guillore,
Philip Hulford, Jason Jacobs,
Elias Lazaridis,
Hofesh Shechter

Musique additionnelle : Vex'd
Lumières : Lee Curran

Uprising, créée en 2006 pour sept danseurs, est inspirée par « la dynamique des relations entre les hommes », explique Hofesh Shechter. C'est donc un univers totalement masculin et urbain, plongée dans une musique puissante, qui vous enveloppe et vous pénètre. Ce septet va utiliser la musique pour exprimer des sentiments et des sensations, seuls, en groupe, chacun dans son mouvement ou ensembles et synchronisés.

Le spectacle sera suivi par un entretien avec le chorégraphe.

Durée totale : 45 mn

Inscriptions auprès
d'Automne en Normandie
pour la représentation
du 21 octobre

Coproduction : Biennale de la danse de Lyon, Théâtre de la Ville, RomaEuropa, Mercat de les Flors - Produit en collaboration : Theatre Royal (Plymouth) - Avec le soutien de DanceXchange (Birmingham) - Commande du Brighton Dome and Festival, Sadler's Wells Theatre (Angleterre), Movimentos, Festwochen der Autostadt (Wolfsburg, Allemagne). La partition de Political Mother a été composée en collaboration avec la Guildhall School of Music & Drama (Londres) et barbianbite09 (Londres) - La Hofesh Shechter Company est en résidence à Brighton Dome et reçoit le soutien du Arts Council England

SAMEDI
23
octobre
20h 30

Inscriptions auprès d'Automne
en Normandie pour la navette au
départ d'Evreux.

festival
Automne
en normandie

DANSE - MUSIQUE

© Photo : Libre de droit - Auteur : Gabrièle Zucca

Political Mother

COMPAGNIE HOFESH SHECHTER

Chorégraphie et musique :
Hofesh Shechter.

Danseurs : Maëva Berthelot,
Winifred Burnet-Smith,
Chien-Ming Chang, Katherine
Cowie, Bruno Karim Guillore,
Philip Hulford, Jason Jacobs,
Sita Osthheimer, Hannah
Shepherd, James Finnemore

Musiciens : Yaron Engler,
Joseph Ashwin, Joel Harries,
Edward Hoare, Norman
Jankowski, Vincenzo Lamagna,
Andrew Maddick

Ancien danseur de la Batsheva Danse Company, à qui le public normand a réservé un accueil triomphal l'an passé, Hofesh Shechter est une des étoiles montantes de la danse contemporaine. En un temps record, il vient d'imposer sur les scènes internationales une danse tellurique, brute et intense, à la fois jouissive et militante, très probablement influencée par les souvenirs des années vécues en Israël. L'engagement physique des danseurs allié à une musique rock composée par le chorégraphe et jouée live sur scène font de ces spectacles une expérience inoubliable.

Automne en Normandie accueille cette saison la création 2010, Political Mother, pour dix danseurs et sept musiciens.

De la danse avec des images fortes, des visions intenses qui vont bien plus loin qu'un concept. Du grand art.

Le Figaro Magazine

Le style très dynamique de Shechter a tout d'un uppercut. Son travail est d'une puissance organique sans appel.

Le Monde

TARIFS	P	19€
	Abonnés	15€
		13€
	R	8€

Lumières : Lee Curran ; Costumes : Merle Hensel ; Son : Tony Birch ; Collaboration musicale : Nell Catchpole & Yaron Engler ; Musique additionnelle : Bach, Cliff Martinez, Sergio Mendes, Joni Mitchell, Verdi

SAMEDI

6
novembre

20h30

Représentation
scolaire :
Mardi 23 novembre
14h30

THÉÂTRE



© Photo : Libre de droit - Auteur : Compagnie Eulalie

Du bouc à l'espace vide

PETITE FORME THÉÂTRALE
COMPAGNIE EULALIE

Texte de Julien Saada

Avec : Xavier Clion
et Julien Saada

Mise en scène :
Sophie Lecarpentier

Salle Vikings
(avec gradins)

TARIFS

8€

Groupes scolaires

6€

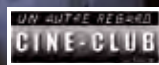
D'où vient le théâtre ? Comment est-il apparu ? Comment, un jour, des gens ont-ils eu envie de se rassembler autour d'une place, puis dans une arène, et enfin dans une salle, pour entendre des histoires ? Comment l'histoire trace-t-elle une filiation entre la tragédie grecque et une « stand up comedy » ? Il était une fois un bouc... car, oui, tout a commencé le jour où, sur une table de sacrifice, un bouc s'est mis à chanter... La compagnie Eulalie propose un petit spectacle avec deux comédiens conférenciers, étayant leur discours de maquettes, d'images, de plans ; l'émaillant d'anecdotes, et le parsemant de quelques grands textes du répertoire occidental ; un regard sur l'évolution des différents modes de représentations et types d'écritures théâtrales. C'est un grand chantier, une fausse conférence qui dérape et devient folle, un cours magistral qui s'image...

Production : Compagnie Eulalie
Communauté d'Agglomération des Portes de l'Eure / Espace Philippe-Auguste de Vernon

MARDI
9
novembre
20h30

MARDI
30
novembre
20h30

THÉÂTRE



Mois du film documentaire

Organisé en partenariat avec le ciné-club « Un autre regard » et l'association régionale « Histoire(s) de Voir », le Mois du film documentaire sera consacré à la parole. Des projections se succéderont tout le mois de novembre à la Médiathèque et au Cinéma-théâtre de Vernon (projections les 16 et 23 novembre)

Programmation complète sur www.bibliocape27.fr

Théâtre

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Quatre murs et le monde - Mardi 9 novembre, 20h30

Un film de Marc Weymuller (France, 2009, 53') « Cette année-là, je suis retourné sur l'île de Pico, aux Açores. Je voulais faire la rencontre de l'écrivain, poète et baleinier, José Dias de Melo. Je voulais passer quelques jours à ses côtés. Je voulais l'entendre parler, l'écouter raconter quelques-unes des histoires qui ont marqué sa vie. Mais quand je suis arrivé à Calheta de Nesquim, j'ai appris qu'il était tombé malade et personne n'a su me dire quand il reviendrait. Alors, j'ai décidé de l'attendre... ». Un très beau film, empreint d'amour et de simplicité, primé dans plusieurs festivals. De l'absence comme condition de surgissement de la parole. Projection inaugurale, en présence du réalisateur.

Material - Mardi 30 novembre, 20h30

Un film de Thomas Heise (Allemagne, 2009, 164'), « Material » est un film de montage de scènes tournées entre la fin des années 1980, en RDA, et 2008. Autant de témoignages d'une réalité pas si lointaine mais qui appartient déjà à l'Histoire. « Material » (Grand prix, Festival International de Documentaire, Marseille 2009) ne dessine pas pour autant un panorama historique mais ouvre plutôt un espace-temps où se libère une parole trop longtemps contenue.

MERCREDI
17
novembre
15h

TOUT PUBLIC À
PARTIR DE 6 ANS

THÉÂTRE D'OMBRE



© Photo : Zoé Laugier

Le petit prince

ADAPTATION DU CONTE
D'ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY
COMPAGNIE OMBRES FOLLES

**Avec : Blanche Heugel,
Françoise Rouillon et
Ugo Broussot, dans le rôle
de Saint-Exupéry**

*Conception et mise en scène :
Florence de Andia*

Adaptation : Gérard Sorel

*Ombres et manipulations :
Françoise Rouillon*

*Musique et réalisation sonore :
Jean-Jacques Palix*

Florence de Andia ouvre le livre du « Petit Prince », à la manière d'un « pop-up book », en mettant en scène la rencontre entre l'aviateur Antoine de Saint-Exupéry alors en exil à New-York, et ce petit personnage qu'il a imaginé lors d'un de ses longs séjours dans le désert. La présence d'un comédien manipulant à vue la grande marionnette à l'écharpe et aux cheveux jaunes du Petit Prince, une scénographie qui se métamorphose à travers des jeux de projections colorées, des ombres fluides comme des feux follets... tout concourt à la magie de ce voyage dans l'espace et le temps, entre la terre et le cosmos, le réel et l'imaginaire...

En coproduction avec la ville de Chambray les Tours et avec le soutien du Théâtre de l'Ombrelle et de La Ferme des Communes de Serris

TARIF

6€

DIMANCHE
21
novembre
17h30

MUSIQUE



© Photo : Oleg Nachinkin

festival
Automne
en normandie

Les solistes de Moscou

DANS LE CADRE DU MARATHON MUSICAL
DIRECTION ET ALTO YURI BACHMET

Arvo Pärt : In Spe
(première en France),
Arvo Pärt : Cantus in
Memoriam Benjamin Britten
Benjamin Britten :
Lachrymae op. 48
Gyia Kancheli : Abii ne
viderem pour alto
et orchestre à cordes
Dimitri Chostakovitch :
Symphonie de chambre op.
110bis

Créé à l'initiative de Yuri Bashmet, génial interprète aux allures rebelles et considéré par beaucoup comme le « meilleur altiste de sa génération », l'ensemble des Solistes de Moscou a donné son premier concert le 19 mai 1992 au Conservatoire de Moscou et le lendemain à la Salle Pleyel. Yuri Bashmet avait alors réuni les meilleurs musiciens du moment issus du Conservatoire de Moscou. Aujourd'hui, la presse internationale qualifie l'orchestre comme l'un des meilleurs au monde du genre. Les jeunes musiciens (aucun d'entre eux n'a pas plus de trente ans) se produisent dans les plus grands festivals, donnent des concerts dans des salles prestigieuses et sont applaudis dans le monde entier.

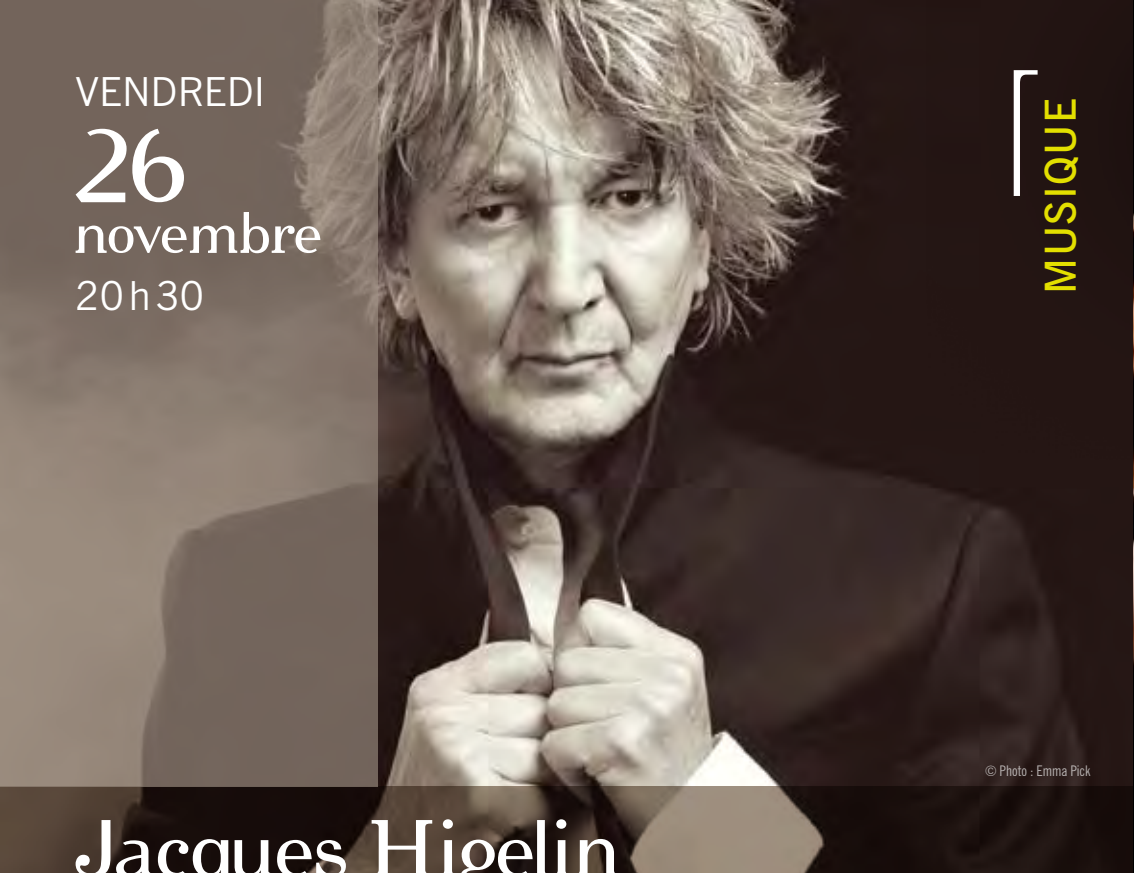
*Manifestation organisée dans le cadre de l'Année France-Russie 2010 /
www.france-russie2010.fr*

TARIFS	P	19€
	Abonnés	15€ 13€
	R	8€

Forfait marathon avec repas : inscription Automne en Normandie

VENDREDI
26
novembre
20h30

MUSIQUE



© Photo : Emma Pick

Jacques Higelin

« COUP DE Foudre »

Musiciens :
Dominique Mahut
(percussions)
Christopher Board (clavier)
Marcello Giuliani (basse)
Alberto Malo (batterie)
Alice Botte (guitare)

Véritable bête de scène, Jacques Higelin s'est imposé avec un univers excentrique nourri par son goût prononcé du spectacle. Ses concerts fascinent par sa capacité d'improvisation et sa maîtrise scénique apprise au temps du café-théâtre. A près de 70 ans, 30 ans de carrière et 17 albums, cet artiste insatiable, éternel gourmand de mots et de mélodies revient avec son nouvel album « Coup de foudre ».

Grand amoureux de la scène, il repart en tournée en 2010 dans toute la France et s'arrêtera sur la scène de Vernon, pour électriser le public.

Higelin est de nouveau habité par l'envie de dire et de chanter ; et à près de 70 ans, il semble même frappé par la grâce de la fraîcheur et de la légèreté retrouvées.

Télérama

TARIF

39€

SAMEDI
4
décembre
20h30

THÉÂTRE VISUEL



© Photo : Pascal François

Voyageurs immobiles

COMPAGNIE PHILIPPE GENTY

Mise en scène : Mary Underwood et Philippe Genty

Avec Amador Artiga, Marjorie Currenti, Marzia Gambardella, Manu Kroupit, Pierrick Malebranche, Angélique Naccache, Lakko Okino, Simon Rann

Assisté : Pablo Gershanik ;
Musique : Henry Torgue et Serge Houppin ; Technique : Thomas Dobruszkès ;
Régisseurs plateau : Didier Carlier et Emmanuel Rieussec ;
Régisseurs son : Anthony Aubert

Après Boliloc et Zigmund Follies, la compagnie de Philippe Genty revient et recompose l'un de ses plus beaux opus, créé en 1995 : « Voyageur Immobile » pour devenir aujourd'hui « Voyageurs Immobiles », un spectacle de papier, de plastique et de carton. Huit personnages traversent le temps, l'espace avec ses obsessions, ses luttes, ses conflits, ses hontes, ses icônes, ses rêves... S'ensuivent une série de saynètes souriantes, de traversées d'océans, de déserts ou de grands tableaux apocalyptiques dans lesquels se mêlent les mégapoles et l'enfer du CAC 40. Dans cette nouvelle version, Philippe Genty combine une fois de plus humour, pantomime, marionnettes et effets scéniques.

Du grand art dont il faut faire l'expérience pour mieux le ressentir et se l'approprier.

Unfauteuilpoulorchestre.com

TARIFS	P	28€
	CE	25€
	R	20€
Abonnés		25€ 16€
Groupes scolaires		10€

Production exécutive : MCNN Maison de la Culture de Nevers. Coproduction : Compagnie Philippe Genty, Théâtre André Malraux - Rueil Malmaison, Espace Jacques Prévert - Aulnay sous Bois, La Courseive - Scène Nationale La Rochelle, Théâtre du Toursky - Marseille, Théâtre du Rond Point - Paris, Altstadtberbst Kulturfestival Düsseldorf, Théâtre Romain Rolland - Scène conventionnée de Villejuif et du Val-de-Bièvre. Avec le Soutien du Ministère de la Culture - DRAC Bourgogne, Conseil Régional de Bourgogne, Ville de Nevers.

SAMEDI

11
décembre
20h30

HUMOUR



© Photo : Jean Tholance, Caroline Coste

Warren Zavatta

CE SOIR DANS VOTRE VILLE !

Avec : Warren Zavatta

Mise en Scène :
Anne Bourgeois
et Warren Zavatta

Musique : Mams
Lumière : Thierry Manciet

Elevé en roulotte sur les routes d'Europe, ce romano des temps modernes a été meneur de revue au Paradis Latin, clown au cirque de Moscou et s'est produit en spectacle à New York et Sidney. Comédien, musicien, jongleur, acrobate, petit-fils du célèbre clown Achille Zavatta, il ose dans cette performance spectaculaire, drôle et caustique, mettre à mal avec sincérité et humour, le « merveilleux » monde du cirque dans lequel il a grandi à ses dépens. Michto !

Impeccablement mis en scène, un spectacle original à la drôlerie vacharde.

Télérama

Véritable artiste pluridisciplinaire, il nous offre un spectacle détonant, franchement rigolo et techniquement impeccable, où il apaise pour notre plus grand bonheur sa colère d'être né Zavatta. Un hommage satirique au cirque et à la dynastie familiale à ne pas rater.

ThéâtreOnline.com

TARIFS	P	15€
	CE	13€
	R	11€
Abonnés		13€
		9€

SAMEDI

18
décembre
20h30

CONTES



© Photo : C.Olivier

Contes d'amour et de mensonge

PAR NATHALIE BONDOUX ET SUSE WEISSE

**BILINGUE
ALLEMAND
ET FRANÇAIS**

*Une exposition sur le nouveau
Berlin sera visible tout le mois
de décembre à la médiathèque*

Prenez deux conteuses : l'une allemande et l'autre française. Mettez des rois et des reines dans un château. Ajoutez un prince et une princesse. Faites revenir à feu doux une jolie meunière ainsi qu'un berger malicieux. N'oubliez pas de faire cuire une grand-mère et d'y mettre la queue d'un loup. Puis, mélangez le tout. Voilà, c'est prêt. Vous pouvez déguster cette heure de conte, à partir de 12 ans. Suse Weisse et Nathalie Bondoux, se sont rencontrées à Bruxelles. Tout de suite, elles ont eu envie de mêler leurs langues respectives afin de les mettre au service des contes qu'elles avaient en commun.

Salle Vikings

Spectacle organisé en collaboration avec le comité de jumelage Bad Kissingen-Vernon

Entrée libre

Réservation à la
médiathèque au
02 32 64 53 06

SAMEDI
22
janvier
15h

Séance scolaire :
Mardi 7 décembre
14h30

CONFÉRENCE



© Photo : Libre de droit - Auteur : Compagnie Eulalie

A propos de Beaumarchais

CONFÉRENCE PAR SOPHIE LECARPENTIER

Sophie Lecarpentier est une spécialiste de Beaumarchais (publication d'un ouvrage de référence chez Nizet - Efficacité, musicalité et gaieté dans la trilogie de Beaumarchais).

Compagnie Eulalie

Pierre Augustin Caron de Beaumarchais (1732-1799) est plus qu'un auteur de théâtre, c'est un personnage. Résumer sa vie aventureuse, mouvementée, scandaleuse est nécessairement réducteur. Sa biographie foisonnante laisse apparaître un artiste protéiforme, homme d'affaire, libertin, horloger, inventeur, magistrat, armateur, espion du roi, trafiquant d'armes, fondateur de la société des auteurs dramatiques, éditeur de Voltaire, pamphlétaire et enfin auteur dramatique. Son existence comme celle de son héros-double Figaro fut « Une bizarre suite d'événements » qui firent se côtoyer l'homme de lettres et l'homme d'action. Sorte de voyou éminemment sympathique, il défend les causes justes, pourfend les corrompus, et séduit... avec délices.

Salle Maubert
Entrée libre et gratuite
dans la limite des
places disponibles

VENDREDI
28
janvier
20h30

THÉÂTRE



© Photo : Ludovic Coquin.

La Trilogie de Beaumarchais

LE BARBIER DE SÉVILLE, LE MARIAGE
DE FIGARO, LA MÈRE COUPABLE

D'après Pierre Augustin
Caron de Beaumarchais

Avec : Valerie Blanchon,
Frédéric Cherboeuf,
Guillaume Marquet,
Solveig Maupu, Alix Poisson,
Julien Saada

(distribution en cours)

Mise en scène :

Sophie Lecarpentier

Adaptation : Frédéric Cherboeuf
et Sophie Lecarpentier

Compagnie Eulalie

Beaumarchais (1732-1799) a écrit son théâtre comme un roman, avec des rebondissements fous et des intrigues qui se croisent et s'entremêlent. Il a su associer l'efficacité de l'action dramatique à une vérité psychologique subtile des personnages. Mais au-delà de la gaieté de leur caractère, de leur esprit, une joie plus profonde sous-tend le texte : on y sent la délectation d'un auteur amoureux de l'écriture. La parole est objet de désir, c'est par elle que les êtres se construisent. Dans la continuité du *Jour de l'italienne*, Sophie Lecarpentier et la Compagnie Eulalie, nous proposent, à partir de l'épopée inventée par Beaumarchais, une version condensée et personnelle de la Trilogie, qui respecte totalement la richesse des trois pièces, et nous ouvre un kaléidoscope sur l'évolution de l'esthétique théâtrale, ses codes, ses grands courants, du réalisme à l'espace vide, du vaudeville au drame.

TARIFS	P	20€
	CE	18€
	R	16€
Abonnés		18€
		14€
Groupes scolaires		10€

Production : Compagnie Eulalie. Avec le soutien du Conseil Régional de Haute-Normandie, la DRAC Haute-Normandie, l'ODIA Normandie, le Théâtre de l'Ouest Parisien – Boulogne-Billancourt, la Communauté d'Agglomération des Portes de l'Eure, l'ADAMI et l'ARCADI.

VENDREDI

4
 février

20h 30

Représentation
 scolaire :
 14 h 30

THÉÂTRE CHORÉGRAPHIÉ

© Photo : Sylvain Liagre

Alice & versa

LIBREMENT INSPIRÉ DE LEWIS CAROLL,
 PAR LA COMPAGNIE ATMOSPHÈRE

Avec : Gaëlle Fraysse,
 Rodrigue Bauchet,
 Nicolas Cornille
 Conception et mise en scène :
 Marie Liagre
 Musique :
 Maxence Vandevelde,
 Costume : Sylvie Dermigny
 Couturière : Sonia Evin
 Scénographie et lumière :
 Sylvain Liagre
 Décor : Olivier Butruille

Courir, courir pour être à l'heure, pour être performant, pour être aimable, rentable pour être comme il faut... Et si pour une fois vous courriez derrière un lapin et que votre course vous fasse tomber à l'intérieur de vous même... Arrivée au pays du dedans, Alice rencontre une duchesse qui ressemble étrangement à sa mère, philosophe avec une chenille et boit le thé avec un chapelier qui a arrêté le temps... Un parcours irréel où l'invisible devient visible, où chaque rencontre amène Alice à se rapprocher un peu plus d'elle même. Alice et versa s'appréhende avant tout comme un spectacle visuel. La poésie de cette histoire, qui évoque avec onirisme et pudeur la difficulté de grandir, est vécue dans un mouvement perpétuel, un monde scénique en constante évolution, portée par une musique originale qui soutient et développe les pensées des personnages, au-delà des mots. À l'issue de cette traversée des origines, Alice s'accomplit enfin, ose prendre de la hauteur, comme dans la magnifique rencontre qui clôt le spectacle.

TARIFS	P	15€
	CE	13€
	R	11€
Abonnés	13€	9€

Représentations scolaires
 2 € - 6 €

Production : Atmosphère THÉÂTRE, Coproduction : Ville de Bondues. Subventionné par le Conseil régional du Nord/Pas-de-Calais

VENDREDI

11
février

20h30

Représentation
scolaire :
14h30

CINÉ-MUSIQUE



La ruée vers l'or

DE CHARLES CHAPLIN

Avec l'ensemble instrumental des conservatoires de la communauté de communes Eure-Madrie-Seine, de la Communauté d'Agglomération des Portes de l'Eure et de l'école de musique des Andelys, sous la direction de Sébastien Billard.

Charlie Chaplin fut l'une des personnes les plus créatives de l'ère du cinéma muet. Réalisateur, scénariste, producteur, monteur, et même compositeur de ses films, sa carrière durera plus de soixante-cinq ans, du music-hall en Angleterre, jusqu'à sa mort, en Suisse. « La ruée vers l'or » sera présentée sous forme de ciné concert : les mélodies de ce film muet seront interprétées en direct avec un orchestre de musiciens dans les conditions de l'époque. Cette œuvre parmi les plus populaires de Chaplin, « La ruée vers l'or » est apparue en 1925 comme une comédie pleine de fantaisie. Charlot est chercheur d'or au Klondike en 1898, pris dans une tempête de neige, il trouve refuge dans une cabane isolée en compagnie du chercheur d'or Jim McKay et du bandit Black Larsen. Après une bagarre Jim perd la mémoire, il devra compter sur l'aide de Charlot pour retrouver l'emplacement de la montagne d'or.

TARIFS	P	18€
	R	11€

Élèves du Conservatoire
et des écoles de musique
de la CAPE : 6 € - 11 €

Représentations scolaires
2 € - 6 €

DIMANCHE

13
février

18h

THÉÂTRE



© Photo : Elisabeth Carecchio

Tout est normal, mon cœur scintille

DE ET AVEC JACQUES GAMBLIN

Danseurs : Audrey Aubert
et Bastien Lefevre

Collaboration artistique :
Anne Bourgeois

Scénographie : Alain Burkhart

Lumières : Laurent Beal

Conception sonore :

Grégory Beller

Une navette gratuite est disponible
au départ d'Evreux.

Réservation au 02 32 78 85 20
(accueil Scène Nationale
Evreux Louviers)

TARIFS	P	28€
	CE	25€
	R	20€
Abonnés		25€ 16€
Groupes scolaires		10€

La nouvelle création de Jacques Gamblin confirme une fois de plus sa qualité d'auteur interprète. On se souvient encore du succès de *Entre courir et voler, il n'y a qu'un pas, papa*, de *Le toucher de la hanche* ou de *Quincailleries*. Dans *Tout est normal, mon cœur scintille*, Jacques Gamblin nous plonge au cœur de son imaginaire foisonnant, comme celui d'une vache lassée de ses prix de beauté qui se souvient de l'amour, ou encore le souvenir d'une girafe au cou si long qu'il finit par se nouer... Et quand les mots ne suffisent plus, le comédien s'entoure de danseurs pour incarner ses pensées oniriques. On s'engouffre dans ces petites histoires surréalistes pour mieux entendre battre son cœur. Puisque c'est bien de cela dont il s'agit, de son cœur mis à nu, léger comme une plume... Capable de faire passer son public des rires aux larmes en une fraction de seconde, Jacques Gamblin nous invite dans son univers poétique où humour et émotion sont indissociables.

Création janvier 2010 à la Maison de la Culture d'Amiens. Production : productions du dehors / Co-productions : Maison de la Culture (Amiens), Le Grand T (Nantes), La Coursive (La Rochelle), Le Théâtre des Salins (Martigues), MCB (Bourges), l'Agora (Evry), Le Théâtre de Coutances, L'Archipel (Granville), Le Palais des Arts (Vannes), Château Rouge (Annemasse). Remerciements au Théâtre de la Cité Internationale et à Vera Noltenius, chorégraphe.

SAMEDI

12
mars
20h30

THÉÂTRE



© Photo : Laurencine Lot

Thé à la menthe ou t'es citron ?

DE DANIELLE NAVARRO-HAUDECOEUR
ET PATRICK HAUDECOEUR

Mise en scène :
Patrick Haudecoeur
Avec : Nathalie Cerda,
Jean-Luc Porraz,
Isabelle Spade,
Patrick Haudecoeur,
Jean-Pierre Lazzarini
ou Bob Martet,
Édouard Pretet
et Sandra Biadalla

Après « Frou-Frou les bains » et « La Valse des pingouins », la nouvelle comédie de Patrick Haudecoeur ! Ultime répétition d'une pièce de boulevard ringarde. Rien ne va. Chez les comédiens, l'ambiance est électrique, l'actrice principale est au bord de la crise de nerf à cause... du jeune premier, le fils du producteur, imposé - le bouquet ! Maladroit, timide, naïf et gaffeur il fait ses premiers pas sur les planches. C'est parti pour être un vaudeville miteux joué par des acteurs calamiteux. Le soir de la première arrive et là... ça tourne au délire, en une succession d'imprévus qui s'enchaînent dans une folie vertigineuse. Les acteurs tentent désespérément de récupérer catastrophes sur catastrophes. C'est une apothéose de quiproquos et de gags inattendus... c'est chacun pour soi, rendez-vous aux saluts.

TARIFS P 28€

CE 25€

R 20€

Abonnés 25€

16€

Groupes scolaires 10€

Décor et lumières : Baptiste Cipriani ; Costumes : Julie Kry ; Son : Vincent Moisy

VENDREDI
18
mars
20h30

THÉÂTRE



© Photo : La Bouée

L'écume des jours

DE BORIS VIAN

Mise en scène : Béatrice de La Boulaye. Avec : Florencia Cano Lanza, Hubert Delattre, Cindy Doutres, Romain Vissol, Nicolas Guillot, Manon Jomain,
Piano et bruitage : Pierre Gascoin ; Dramaturgie : Judith Davis (lauréate du prix CNT 2008 pour l'adaptation de L'Écume des Jours) ; Scénographie : Rachel Marcu ; Lumières : Georges Portelli ; Machines à bruit : Stéphane Fouillen ; Musique : Damien Meyer, Pierre Gascoin ; Costumes : Annick Baudelin

TARIFS	P	20€
	CE	18€
	R	16€
Abonnés		18€
		14€
Groupes scolaires		10€

C'est l'histoire de Colin qui tombe amoureux de Chloé. Colin et Chloé se marient, mais un nœuphar pousse dans les poumons de Chloé et elle tombe malade. Chaque jour, leur appartement devient plus marécageux et obscur malgré la petite souris grise qui gratte les carreaux pour laisser passer le soleil... La jeune metteuse en scène Béatrice de la Boulaye a fait le choix audacieux d'adapter le roman culte de Boris Vian. En optant pour un ton franchement décalé, elle propose une adaptation scénique inventive et absurde à la frontière des univers du roman, du théâtre, du jazz, et du dessin animé... Au service de ce spectacle : un dispositif fait de gros cubes multicolores, des costumes de mousse rigide tels des Playmobil, une partition jazzy interprétée à vue par un musicien-bruiteur et une troupe de comédiens tour à tour narrateurs, acteurs ou improvisateurs. Un spectacle qui, pourtant, à travers le burlesque assumé, nous parle du passage de l'insouciance adolescente à l'âge adulte avec son cortège de désillusions et de douleurs. Un spectacle qui parle aussi bien à ceux qui sont sur l'une ou l'autre rive de l'abîme des générations.

Participation : ARDC La Maline de La Couarde-sur-Mer, Le Carré Amelot de La Rochelle, EMCA d'Angoulême

DIMANCHE

20
mars

16h

MUSIQUE



© photo : Libre de droit

Bel canto et Brass band Æolus

ORCHESTRE OPÉRA DE ROUEN

Direction : Bastien Stil
Ténor Patrick Kabongo
Æolus Brass-band

Le projet Æolus-Bel canto est une rencontre inédite entre un Brass band français et un ténor chantant du bel canto italien. Le soliste interprétera de grands classiques, tristes et mélancoliques à souhait, tels que « Les ariettes » de Bellini, le déchirant « Una furtiva lagrima » de Donizetti, ou « Ecco ridente in cielo » extrait du « Barbier de Séville » de Rossini. De célèbres airs chantés avant lui par les Pavarotti, Carreras et autres voix mythiques, qui n'eurent pas la chance en leur temps d'être accompagnées par l'excellence d'Æolus.

Cet orchestre composé de cuivres et de percussions réunit trente musiciens sur scène ! Depuis sa création en 2003, il est le meilleur Brass Band français et raffla en 2008 la troisième marche du podium d'un concours anglais réunissant vingt des plus prestigieux Brass bands mondiaux. Une première historique pour un Brass band français !

TARIFS	P	15€
	CE	13€
	R	11€
Abonnés		13€
		9€

Avec le soutien du Conseil général de l'Eure

MERCREDI

23
mars

15h

JEUNE PUBLIC
À PARTIR DE 4 ANS

MARIONNETTES



© Photo : libre de droit (© Compagnie Blin)

Poucette

D'APRÈS LE CONTE D'ANDERSEN
COMPAGNIE BLIN

Manipulation :
Corine Farge Gouilloux,
Mathieux Aubert,
Frédéric Blin
Peinture des décors :
Michel Farge, Frédéric Blin
Sculpture et modelage :
Lucienne Blin
Construction des
marionnettes : Frédéric Blin,
Benoît Lalloz
Costumes : André Blin

L'Espace Philippe-Auguste, fidèle à la compagnie Blin, accueille régulièrement ce théâtre de marionnettes à fils, fondé en 1934 et qui se transmet de génération en génération le savoir-faire des artisans du rêve. Après « Panique à la cave », la saison dernière, elle vient nous présenter un de ses grands classiques : « Poucette ». C'est dans le cœur d'une tulipe que Poucette a vu le jour. Elle est si petite qu'une coquille de noix lui sert de berceau. Une grenouille l'emporte dans le marais pour la marier à son fils. Poucette est sauvée par les poissons et s'enfuit en voguant sur une feuille de nénuphar traînée par un papillon... Bien d'autres aventures arriveront à la jolie Poucette...

TARIF

6€

SAMEDI

26
mars

15h

Bibliothèque
de Gasny

SAMEDI

16
avril

15h

Bibliothèque
de Pacy

THÉÂTRE



© Photo : Libre de droit - Auteur : Compagnie Eulalie

Du bouc à l'espace vide

PETITE FORME THÉÂTRALE
COMPAGNIE EULALIE

Texte de Julien Saada

Avec : Xavier Clion
et Julien Saada

Mise en scène :
Sophie Lecarpentier

D'où vient le théâtre ? Comment est-il apparu ? Comment, un jour, des gens ont-ils eu envie de se rassembler autour d'une place, puis dans une arène, et enfin dans une salle, pour entendre des histoires ? Comment l'histoire trace-t-elle une filiation entre la tragédie grecque et une « stand up comedy » ? Il était une fois un bouc... car, oui, tout a commencé le jour où, sur une table de sacrifice, un bouc s'est mis à chanter... La compagnie Eulalie propose un petit spectacle avec deux comédiens conférenciers, étayant leur discours de maquettes, d'images, de plans ; l'émaillant d'anecdotes, et le parsemant de quelques grands textes du répertoire occidental ; un regard sur l'évolution des différents modes de représentations et types d'écritures théâtrales. C'est un grand chantier, une fausse conférence qui dérape et devient folle, un cours magistral qui s'image...

Entrée libre dans la limite
des places disponibles

Production : Compagnie Eulalie
Communauté d'Agglomération des Portes de l'Eure / Espace Philippe-Auguste de Vernon

SAMEDI

2

avril

20h30



© Photo : jean.reverdito@wanadoo.fr

Les Bonimenteurs

DE ET AVEC JEAN-MARC MICHELANGELI
ET DIDIER LANDUCCI

Qu'y a-t-il donc de si original et de si talentueux chez Didier Landucci et Jean-Marc Michelangeli alias les Bonimenteurs ? Ça commence dès l'entrée de la salle où le public inscrit des thèmes qui seront tirés au sort au cours de la soirée. Puis ce sont des mots et des gestes que le public impose au duo. Leurs péripéties tissent le fil conducteur du spectacle et encadrent des saynètes improvisées. C'est grâce à leur étonnante complicité et à leur imagination débordante, qu'ils créent des univers démesurément fantaisistes en composant une kyrielle de personnages, traversant les époques, les modes et les registres avec une déconcertante allégresse. Une véritable performance d'acteurs allée à un concept original qui garantit à chaque représentation un spectacle complètement différent, un nouveau défi à relever !

TARIFS	P	15€
	CE	13€
	R	11€
Abonnés		13€
		9€

SAMEDI

9

avril

20h30

THÉÂTRE



Bérénice

DE RACINE

Interprétée par la troupe
des Comédiens-Français
(distribution en cours)

Mise en scène : Muriel Mayette

Scénographie et lumières :

Yves Bernard

Costumes : Virginie Merlin

Musique : Arthur Besson

Pour la première fois sur notre scène, la prestigieuse troupe de la Comédie Française interprétera un chef d'œuvre intemporel : « Bérénice ».

Ni horreur, ni fureur dans cette œuvre qui est une plainte à trois voix, poignante et déchirante. Celle de Bérénice, reine de Palestine, sommée de retourner chez elle par l'homme qu'elle aime. Celle de Titus, empereur de Rome, qui s'oblige à sacrifier son amour aux exigences de la raison d'Etat. Et enfin, celle du roi de Comagène, condamné par Bérénice à un silence éternel sous peine d'en être haï. Une pièce qui met en lumière nos fragilités, nos compromis et cette lutte que nous menons contre nous-même pour continuer à vivre.

TARIFS P 28€

CE 25€

R 20€

Abonnés 25€

16€

Groupes scolaires 10€

MERCREDI

13
avril

15h

Représentation
scolaire :

Judi 14 avril
10h et 14h 30

JEUNE PUBLIC
DÈS 8 ANS



© Photo : Frédéric Iovino

Le journal de Grosse Patate

DE DOMINIQUE RICHARD
COMPAGNIE LA MANIVELLE THÉÂTRE

Avec : Caroline Guyot
et Willy Claeysens

Scénographie et mise

en scène : François Gérard

Aide à la mise en scène :

Florence Bisiaux

Lumière : Christophe Durieux

Construction décor :

Olivier Butruille

Peintures : Fred Tourard

Technique : Thierry Lyoen et

Jean-Marie Daleux

Costumes : Anne Valet

Images : Cléo Sarrazin

Support technique images :

Marie-Jo Dupré

Mouvement : Tao Maury

Musique : Martin Hennart.

Grosse Patate, c'est le surnom qu'on lui donne, et ça parle tout seul !
« C'est très embêtant d'aimer manger, parce que même en se cachant, ça finit toujours par se voir ». Grosse Patate, donc, elle mange tout le temps. Mais elle, elle sait bien qu'elle est douce et ronde... Et puis Grosse Patate, elle parle. Elle parle de sa classe, de la maîtresse (et là, ça va barder, pétard de feu de bois !). Il y a aussi Rosemarie, timide et maigre comme un clou pointu, Rémi son souffre-douleur, trouillard comme une fille, et Hubert dont tout le monde est amoureux (mais qu'il est bête !). Grosse Patate raconte dans son journal la tristesse, le bonheur, les interrogations d'une petite fille qui essaie de comprendre le monde. Son discours est drôle, parfois cruel mais jamais mièvre !

TARIF

6€

Représentation
scolaire : 2€, 5€

Coproduction : Ville de Wasquehal (59), la Comédie de l'Aa de St-Omer, et l'Escapade d'Hémin-Beaumont.
Avec le soutien particulier du Pas-de-Calais, la Région Nord|Pas-de-Calais, et les départements du Nord et du Pas-de-Calais

VENDREDI

6
mai
20h30

DANSE

Une navette gratuite est
disponible au départ d'Evreux.
Réservation au 02 32 78 85 20
(accueil Scène Nationale
Evreux Louviers)



Photo : Alain Julien

La confiance des oiseaux

CONCEPT ET CHORÉGRAPHIE DE LUC PETTON

Collaboration artistique :
Marilén Iglesias-Breuker
Danseurs : Marie-Laure
Agrapart ou Marie Sinnaeve,
Mélisande Carré Angeli,
Aurore Castan-Ain, Tuomas
Lahti ou Maxime Iannarelli

Musicien/Compositeur : Xavier
Rosselle ; Oiseleur capacitaire :
Tristan Plot ; Oiseleur : Julien
Durdilly ; Oiseaux : calopsittes,
corneille, geais, étourneaux,
perruches de pennant et pies.

Scénographie : Jean-Paul Céalis
Costumes : Raul Pajaro Gomez

Il a fallu des années à Luc Petton, danseur formé aux meilleures écoles (Alwin Nikolais à New York, le Folkwang Tanzstudio de Pina Bausch puis Susanne Linke en Allemagne), pour réunir sur scène danseurs et oiseaux.

Le chorégraphe a écrit « La confiance des oiseaux » en fonction des affinités qui se sont créées, lors du long travail d'imprégnation mutuelle entre les volatiles et les danseurs. Dans cette représentation totalement inédite, corneilles, étourneaux, perruches, pies et geais volent en totale liberté et nous entraînent, avec les danseurs, dans un fascinant ballet. Entre ciel et terre, ils jaillissent et nous emportent dans une fabuleuse et fragile aventure. L'homme se fait volatile, l'oiseau prend sa pleine place dans la chorégraphie, le chant des oiseaux se mêle à la musique. Le spectacle tout entier repose sur la complicité bouleversante entre des danseurs maîtres de leur corps jusqu'à la perfection et des oiseaux confiants jouant en toute liberté avec ces humains qui les accueillent.

« Le voyage imaginaire proposé par *La Confiance des oiseaux*, de Luc Petton, chorégraphe et oiseleur picard, laisse tout simplement sans voix. Dans cette danse lente, dans cette rencontre entre le bon sauvage et le volatile, on entrevoit pas moins que la vision d'un « nouveau monde ». *Télérama*

Production: Le Guetteur Luc Petton & Cie. Co-production avec le Théâtre des Hivernales, la Faiencerie, théâtre de Creil, avec l'aide à la résidence de création au 3bisf, Lieu d'Arts Contemporains à Aix-en-Provence et le soutien de l'ADAMI. La compagnie Le Guetteur est subventionnée par le Ministère de la Culture/DRAC de Picardie, le Conseil régional de Picardie, le Département de l'Aisne/ADAMA, la Ville de Soissons et la Communauté d'Agglomération du Soissonnais

TARIFS	P	20€
	CE	18€
	R	16€
Abonnés		18€ 14€
Groupes scolaires		10€



Photo © Martine Pommier

Les ateliers de pratique artistique

Le théâtre travaille en collaboration avec des artistes et des établissements scolaires autour d'ateliers de pratique artistique. Des séances de travail se déroulent tout au long de la saison, dans l'établissement scolaire et au sein de l'Espace Philippe-Auguste.

Les présentations des travaux des ateliers sont présentées au public dans le courant du mois de mai.

Les ateliers de pratique artistique sont le fruit d'une volonté de la Communauté d'Agglomération des Portes de l'Eure, de l'Éducation Nationale, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Haute-Normandie et du Théâtre de l'Espace Philippe-Auguste d'introduire l'art dans le cursus scolaire et d'emmener les élèves dans un parcours culturel et artistique.

UN ATELIER THÉÂTRE-DANSE

Né de la rencontre entre Bruno Bayeux (comédien), Eric Fanet (enseignant) et Sylvain Groud (danseur chorégraphe), l'atelier vise à confronter les deux arts et à interroger leur rencontre, celle du verbe et celle du mouvement. Ouvert aux lycéens de toutes les classes du lycée général et professionnel Dumézil, l'atelier propose une pratique conjointe de la danse et du théâtre.

DES ATELIERS THÉÂTRE

Depuis cinq ans, le théâtre a noué un partenariat privilégié avec l'atelier du Collège Léonard-de-Vinci à St-Marcel, dirigé par Mme Schuwer et Mme Grasdepot, et l'option facultative théâtre du Lycée Saint-Adjutor des classes de seconde, première et terminale de Madame Noël dont les élèves présentent l'option au baccalauréat. Pour la rentrée 2010, c'est la Piccola Familia de Rouen, qui avait présenté Toâ lors de la dernière saison, qui dirigera les ateliers théâtre.

The background of the page is white and features several light-colored, downy feathers scattered across it. One feather is in the upper left, another in the center, and a cluster of three is in the lower left. The word 'INFOS' is written in a large, light grey, sans-serif font across the middle of the page. Overlaid on this is the word 'pratiques' in a smaller, bold, orange sans-serif font.

INFOS

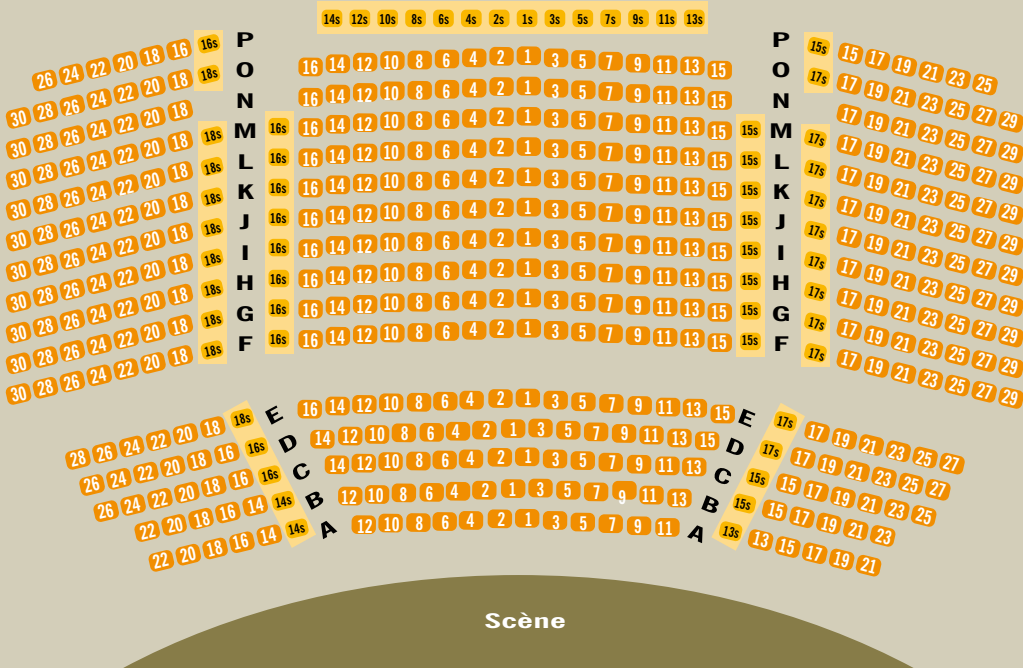
pratiques

L'Espace Philippe-Auguste,
un théâtre, deux salles, une équipe **p. 36**

Accueil et billetterie **p. 37**

Tarifs **p. 38**

Abonnements **p. 39**



Un théâtre, deux salles, une équipe

Direction	Florence Beaussier
Directeur Adjoint	Stéphane Herzer
Régie générale	
Accueil-billetterie	Martine Pommier, Corinne Guilbert (relations presse)
Location de salles	Danielle Peridi
Régie lumière	Steve Doussot
Régie son	Quentin Guilloit
Entretien	Roselyne Gandolfo, Thiebou Mendy, Kamer Tiriri, Dominique Bailly
Maintenance	Évrard Richard
Salles Vikings / Maubert	Guillaume Lefèvre, Sylvain Richard
Affichage et diffusion	Jean Mélix
Gardiennage et diffusion	Alexandre Thibault



Accueil



Une hôtesse est à votre disposition à l'accueil de l'Espace Philippe-Auguste :
Du lundi au samedi de 13 h 30 à 18 h
Le mercredi de 10 h à 12 h et de 13 h 30 à 18 h
Le samedi de 9 h à 12 h et de 13 h 30 à 18 h

Accueil dans l'auditorium : les personnes à mobilité réduite sont priées de se faire connaître au moment de la réservation des billets afin que nous puissions leur faciliter l'accès à la salle.

Billetterie

Sur place : aux heures d'ouverture de l'accueil et une heure avant le début des spectacles.

Par téléphone : aux heures d'ouverture de l'accueil - **Tél. 02 32 64 53 16**

Règlement : en espèces, par CB, Carte Région, ou chèque à l'ordre du Trésor Public.

Les chèques sont à adresser sous 48 heures à :



Espace Philippe-Auguste - Service billetterie
12, avenue Victor Hugo - 27200 Vernon

Passé ce délai de 48 heures, les places réservées seront considérées comme disponibles.

Les billets sont à retirer à l'accueil.

Vente des abonnements

Par correspondance, à partir du 1^{er} septembre

Sur place, à partir du 8 septembre, 10h.

Vente de tous les spectacles : à partir du 13 septembre, 13h30 et exceptionnellement, nocturne jusqu'à 20h.

Location de salles

Réservation de salles : Du mardi au vendredi.

Pour recevoir un dossier concernant les modalités de location, adressez votre demande à :

Espace Philippe-Auguste - **Service location de salles**

12, avenue Victor Hugo - 27200 Vernon

Tél. 02 32 64 53 31 - Fax 02 32 64 53 42 - location.salles@cape27.fr

L'Espace
Philippe-Auguste
vendra également
les places du
Centre Culturel
Guy Cambu.

Tarifs



CATÉGORIES	DATES ET HORAIRES	SPECTACLES	LIEUX	TARIF PLEIN	ABONNÉ
Musique	Sam 2 oct - 20h30	Ouverture de saison : Celtica	S. Vikings		
Théâtre	Ven 15 oct - 20h30	Boubouroche	Théâtre	28€	25€
Danse	Jeu 21 oct - 14h30	Uprising, Hofesh Shechter <i>scolaire</i>	Théâtre		
Danse	Sam 23 oct - 20h30	Political Mother, Hofesh Shechter	Théâtre	19€	15€ 13€
Théâtre	Sam 6 nov - 20h30	Du bouc à l'espace vide	S. Vikings	8€	
Projection	Mar 9 nov - 20h30	Mois du film documentaire	Théâtre		
JP marionnettes	Mer 17 nov - 15h	Le petit Prince	Théâtre	6€	
Musique	Dim 21 nov - 17h30	Les solistes de Moscou	Théâtre	19€	15€ 13€
Théâtre	Mar 23 nov - 14h30	Du bouc à l'espace vide <i>scolaire</i>	Théâtre		
Musique	Ven 26 nov - 20h30	Jacques Higelin	Théâtre	39€	
Projection	Mar 30 nov - 20h30	Mois du film documentaire	Théâtre		
Théâtre visuel	Sam 4 déc - 20h30	Voyageurs immobiles	Théâtre	28€	25€
Conférence	Mar 7 déc - 14h30	A propos de Beaumarchais <i>scolaire</i>	Théâtre		
Humour	Sam 11 déc - 20h30	Warren Zavatta	Théâtre	15€	13€
Conte	Sam 18 déc - 20h30	Contes d'amour et de mensonge	S. Vikings		
Conférence	Sam 22 janv - 15h	A propos de Beaumarchais	Maubert		
Théâtre	Ven 28 janv - 20h30	La Trilogie de Beaumarchais	Théâtre	20€	18€
Danse Théâtre	Ven 4 fév - 14h30	Alice et versa <i>scolaire</i>	Théâtre		
Danse Théâtre	Ven 4 fév - 20h30	Alice et versa	Théâtre	15€	13€
Musique	Ven 11 fév - 14h30	Ciné-Musique "Chaplin" <i>scolaire</i>	Théâtre		
Musique	Ven 11 fév - 20h30	Ciné-Musique "Chaplin"	Théâtre	18€	
Théâtre	Dim 13 fév - 18h	Tout est normal mon cœur scintille	Théâtre	28€	25€
Théâtre	Sam 12 mars - 20h30	Thé à la menthe ou t'es citron ?	Théâtre	28€	25€
Théâtre	Ven 18 mars - 20h30	L'écume des jours	Théâtre	20€	18€
Musique	Dim 20 mars - 16h	L'Orchestre de l' Opéra de Rouen Brass Band & Ténor	Théâtre	15€	13€
JP marionnettes	Mer 23 mars - 15h	Poucette	Théâtre	6€	
Théâtre	Sam 26 mars 15h	Du bouc à l'espace vide <i>Hors les murs</i>	Gasny		
Improvisation	Sam 2 avr - 20h30	Les Bonimenteurs	Théâtre	15€	13€
Théâtre	Sam 9 avr - 20h30	Bérénice	Théâtre	28€	25€
Théâtre JPublic	Mer 13 avr - 15h	Le journal de grosse patate	Théâtre	6€	
Théâtre JPublic	Jeu 14 avr - 10h	Le journal de grosse patate <i>scolaire</i>	Théâtre		
Théâtre JPublic	Jeu 14 avr - 14h30	Le journal de grosse patate <i>scolaire</i>	Théâtre		
Théâtre	Sam 16 avr - 15h	Du bouc à l'espace vide <i>Hors les murs</i>	Pacy		
Danse	Ven 6 mai - 20h30	La confiance des oiseaux	Théâtre	20€	18€

	RÉDUIT	RÉDUIT ABONNÉ	CE-GROUPE	SCOLAIRE
Gratuit				
	20 €	16 €	25 €	10 €
Inscriptions Automne en Normandie				
	8 €			
Gratuit				
	8 €			6 €
Gratuit				
	20 €	16 €	25 €	10 €
Gratuit				
	11 €	9 €	13 €	
Gratuit				
Gratuit				
	16 €	14 €	18 €	10 €
			Cape 2 € Hors Cape 5 €	
	11 €	9 €	13 €	6 € 2 €
	11 €	Elèves conservatoire	adulte 11 €	enfant 6 €
	20 €	16 €	25 €	10 €
	20 €	16 €	25 €	10 €
	16 €	14 €	18 €	10 €
	11 €	9 €	13 €	
Gratuit				
	11 €	9 €	13 €	
	20 €	16 €	25 €	10 €
			Cape 2 € Hors Cape 5 €	
			Cape 2 € Hors Cape 5 €	
Gratuit				
	16 €	14 €	18 €	10 €

Tarif plein : P

Tarif réduit : R

Scolaires et étudiants de moins de 25 ans et demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif.

Tarif CE / Association : CE/G

Comités d'établissements et associations qui achètent au minimum 10 billets pour une même représentation. Places à régler avec un chèque au nom du comité d'établissement ou de l'association.

Tarif groupe scolaire sur une sélection de spectacles en soirée :

Pour un groupe de scolaires à partir de 10 élèves encadrés par un enseignant qui se charge de l'achat des places.

Tarifs festival Automne en Normandie : Political Mother – Solistes de Moscou

Tarif jaune, Normal 19 €, Réduit 15 €, Complice 13 €, Le Grand huit 8 € et le Dernière minute 5 € (tarif vendu par le festival le soir des représentations).

Les avantages de l'abonnement

- Les tarifs les plus intéressants à partir de trois spectacles
- Le libre choix des spectacles
- La possibilité de compléter son abonnement en cours de saison en conservant le tarif préférentiel abonné
- Connaître en avant-première les spectacles de la saison à venir
- Des tarifs préférentiels pour la saison 2010/2011 de la Scène Nationale Evreux Louviers

ESPACE
PHILIPPE-AUGUSTE
VERNON

12 avenue Victor Hugo
27200 Vernon

Tél. 02 32 64 53 16

www.cape27.fr